[वेळ : 3.00 तास] [गुण : 100]

कृपया तुम्हाला योग्य प्रश्नपत्रिका मिळाली आहे का ते तपासा.

सूचना : १. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
२. अंतर्गत पर्याय लक्षात घ्या.
३. प्रश्नासमोरील अंक गुण दर्शवितात.

प्र. १ अ. अनुकृती सिद्धांताबद्दल ॲरिस्टॉटल व प्लेटो यांनी मांडलेल्या विचाराची विस्ताराने चर्चा करा. २०

किंवा

ब. पाश्चात्य अभ्यासकांनी केलेल्या व्याख्यांमधील वर्डस्वर्थ, कोलरीज, कोर्टहॉप व अर्नोल्ड यांच्या व्याख्या सांगून त्याचे स्पष्टीकरण करा.

प्र. २ अ. रूपक, प्रतीक आणि प्रतिमा हे घटक साहित्य भाषेला कसे विशिष्टपूर्ण बनवतात ते साधार लिहा. २०

किंवा

ब. ‘अनेकार्थता’ व ‘अपरिचितीकरण’ या संकल्पनांच्या आधारे साहित्यभाषेचे स्वरूप साधार स्पष्ट करा.

प्र.३ अ. पाश्चात्य अभ्यासकांनी साहित्य निर्मिती प्रक्रियेसंबंधी सांगितलेल्या ‘आत्माविष्कार’ आणि ‘जीवनभाष्य’ या दोन साहित्य प्रयोजनांचा विस्ताराने आढावा घ्या. २०

किंवा

ब. कोलरिजने मांडलेल्या कल्पनाशक्तीचा सिद्धांत व चमत्कृतीशक्ती सिद्धांत यांच्या कार्याचे स्वरूप नोंदवा.

प्र. ४ अ. साहित्याच्या आस्वाद प्रक्रियेत महत्त्वपूर्ण भूमिका बजावणाऱ्या कॅथॅर्सिस संकल्पनेचे महत्त्व सांगून लेसिंग, मिल्टन व क्रोचे यांनी सांगितलेला अर्थ नमूद करा. २०

किंवा

ब. साहित्याच्या आस्वादप्रक्रिया आणि रिचर्डसचा 'प्रेरणा संतुलनाचा सिद्धांत' यांचा परस्पर संबंध स्पष्ट करा.

प्र.५ पुढीलपैकी कोणत्याही **दोन टिपा** लिहा. २०

अ. एडगर ॲलन पो यांची काव्य व्याख्या
ब. साहित्याची भाषा आणि नियमोल्लंघन
क. साहित्याचे प्रयोजन – सामाजिक बांधिलकी
ड. बुचरने सांगितलेला ‘कॅथॅर्सिस’ संकल्पनेचा अर्थ

****

XROYADMINYBE0349XROYADMINYBE0349XROYADMINYBE0349XROYADMINYBE0349